

# Cancionero popular



## **Desde la biblioteca “María Moliner” hemos propuesto distintas actividades para conmemorar el día del libro del año 2025.**

*Este año quisimos enfocarlo trabajando la memoria, los recuerdos de la infancia o juventud. Como una forma de preservar nuestra identidad, creemos que es importante porque nos permite recordar de dónde venimos, quiénes somos y cómo ha ido evolucionando nuestro pueblo. Es decir, nos permite guardar en nuestro interior experiencias tales como sentimientos, sucesos, imágenes o ideas. En definitiva, cualquier elemento que pertenece a nuestro pasado.*

*En concreto para las personas mayores hicimos la propuesta de recopilar canciones, retahílas, poesías, poemas, canciones de corro es decir todo aquello que las personas mayores cantaban o jugaban etc. en su infancia y juventud.*

*Las personas mayores que participan en el club de lectura así como las personas que fueron a la salida el día 8 de Marzo han sido la principal fuente de la recopilación que os presentamos. Esperamos que viendo este recopilatorio se animen otras personas a compartir sus recuerdos y los podamos añadir a los ya existentes.*

*Para participar es muy sencillo si no está la canción que quieres , solo tienes que pasar por la biblioteca y se las entregas a Belén o Carmen (manuscrita), nosotras la pasaremos al ordenador y posteriormente formará parte del recopilatorio.*

*Dar las gracias a todas las/los participantes y animaros ya que la posibilidad de dejar plasmado en papel todos esos recuerdos nos permitirá cantarlos y contarlos en diversos momentos tanto con la familia nuclear, como con el resto de personas a las que queramos hacer partícipes.*



**BIBLIOTECA PÚBLICA  
“MARÍA MOLINER”**

Las que vienen ahora son cantadas en los juegos; la mayoría de la comba o del corro; de “tapar las calles” como la de las murallas, o ni lo uno ni lo otro, como la del matarile, al que se jugaba de forma especial.

## 1-AL PASAR LA BARCA

Al pasar la barca  
Me dijo el barquero:  
“Las niñas bonitas  
No pagan dinero”  
Yo no soy bonita  
Ni lo quiero ser  
Que las niñas guapas  
Se echan a perder.  
Al pasar la barca  
Me dijo el barquero:  
“Las niñas bonitas  
No pagan dinero”  
Yo no soy bonita  
Ni lo quiero ser  
Yo pago dinero  
Como otra mujer  
La volví a pasar  
Y me volvió a decir:  
Las niñas bonitas  
no pagan aquí  
Al volver la barca  
Me volvió a decir:  
“esta morenita  
Me ha gustado a mí”



## 2-AHORA QUE VAMOS DESPACIO

Ahora que vamos despacio  
Vamos a contar mentiras  
Tralará  
Vamos a contar mentiras  
Por el mar corren las liebres,  
Por el monte las sardinas  
Tralará  
Mi abuelo tenía un peral  
Que daba ricas manzanas  
Tralará  
Que daba ricas manzanas  
Cuando le criaban piedras  
De el caían avellanas  
Tralará  
De el caían avellanas  
Con el ruido de la nueces  
Salió el amo del peral  
Tralará  
Chiquillo no tires piedras  
Que no es mío el melonar  
Tralará  
Que es de una pobre señora  
Que habita en el Escorial  
Tralará

### 3-AL CORRO DE LA PATATA

Al corro de la patata  
Comeremos ensalada  
Como comen los señores  
Achupé achupé  
Sentadita me quedé



### 5-AL COGER EL TRÉBOLE

A lo alto y lo bajo  
Y a lo ligero (bis)  
Al uso de mi tierra, al uso de mi tierra  
Toco el pandero ,toco el pandero, toco el  
pandero.  
Al coger el trébole (3 veces)  
A coger el trébole  
La noche de San Juan  
A coger el trébole (3 veces)  
Los mis amores van.  
Amores he tenido y amores tengo  
Y amores tengó ,amores tengó  
A ninguno he querido  
Y a ti te quieró  
A ti te quieró  
A ti te quieró  
Al coger el trébole ( se repite)

### 7-BARTOLO TENÍA UNA FLAUTA

Bartolo tuvo una flauta  
Con un agujero solo  
Y a todos daba la lata  
Con su flauta el buen Bartolo.

### 4-A TAPAR LA CALLE

A tapar la calle  
Que no pase nadie  
Que pase mi abuela comiendo ciruela  
Que pase Ana comiendo una manzana  
A tapar la calle  
Que no pase nadie  
Solo mis abuelos  
Comiendo buñuelos  
Y tortillas amarillas  
Nos pondremos de rodillas.



### 6-VAMOS NIÑOS AL SAGRARIO

Vamos niños al sagrario  
Que Jesús llorando está  
Pero viendo tantos niños  
Muy contento se pondrá  
No llores Jesús no llores  
Que nos vas a hacer llorar  
y los niños de Estremera  
te queremos consolar  
Vamos niños ...

### 8-CHOCOLATE MOLINILLO

Chocolate, molinillo  
Corre corre que te pillo.  
A estirar a estirar,  
que el demonio va a pasar.

## 9- ES MARIA LA BLANCA PALOMA

Es María la blanca paloma (bis)  
Que al venir a España (bis)  
Que al venir a España la vieron volar  
En el centro de una hermosa nube (bis)  
Vino a Zaragoza (bis)  
Vino a Zaragoza en carne mortal  
Y Santiago como lo sabía (bis)  
A orillas del Ebro (bis)  
A orillas del Ebro la salió a esperar.  
Y al decir  
Dios te salve María(bis)  
Cayó de rodillas (bis)  
Cayó de rodillas al pie del pilar  
Y por eso los hijos de España (bis)  
La llamamos madre (bis)  
La llamamos madre, madre del Pilar.



## 10-A PEDRO COMO ERA CALVO

A Pedro como era calvo,  
le picaban los mosquitos  
y su padre le decía:  
Ponte el gorro Periquito  
Que te pican los mosquitos  
Con el triqui. Troquitron  
Una pulga y un mosquito  
han salido de un cajón.

## 11-ASERRÍN, ASERRÁN



Aserrin , Aserrán  
Las palomitas se van.  
Las del cura vuelan mucho  
También las del sacristán  
Aserrin , aserrán  
Las campanas de San Juan  
Las de adelante corren mucho  
Las de atrás se quedarán.

## 12-DESDE PEQUEÑITA

Desde pequeña  
Me quedé, me quedé  
Algo resentida de este pie  
De este pié  
Y aunque yo sé  
Que soy una cogita  
Disimular  
Lo disimulo bien tras, tras, que te doy un puntapié.

### 13-DONDE VAS ALFONSO XII

De los árboles frutales  
me gusta el melocotón,  
y de los reyes de España  
Alfonsito de Borbón.

¿Dónde vas, Alfonso XII,  
dónde vas triste de ti?  
Voy en busca de Mercedes  
que ayer tarde no la vi.

Si Mercedes ya está muerta,  
muerta está, que yo la vi,  
cuatro duques la llevaban  
por las calles de Madrid.

Su carita era de rosa  
sus manitas, de marfil,  
y el velo que la cubría,  
era un rico carmesí.

Los zapatos que llevaba  
eran de rico charol,  
regalados por Alfonso  
el día que se casó.

Los faroles de palacio  
no nos quieren alumbrar  
porque se ha muerto Mercedes  
y luto quieren guardar.

Llora, llora Alfonso XII  
y no dejes de llorar,  
que reina como Mercedes,  
no volvieras a casar.

*Anónimo*

*Nuevo Mester de Juglaría*

### 14-¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?

Yo tengo un castillo matarile rile rile  
Yo tengo un castillo matarile rile ron chim  
pom

¿Dónde están las llaves?  
matarile rile rile

¿Dónde están las llaves?  
matarile rile ron  
chim pom

En el fondo del mar  
matarile rile rile

En el fondo del mar  
matarile rile ron  
chim pom

¿Quién irá a buscarlas?  
matarile rile rile

¿Quién irá a buscarlas?  
matarile rile ron  
chim pom

Irá... (nombre de una de las personas que está  
jugando)

matarile rile rile  
matarile rile ron  
chim pom

¿Qué oficio le pondrá?  
matarile rile rile  
matarile rile rile

matarile rile ron chim pom  
Le pondremos astronauta  
Y se repite todo de nuevo  
Ese oficio tiene multa



## 15-ROMANCE DEL MILAGRO DE SAN ANTONIO

Divino Antonio precioso  
suplícale al Dios inmenso,  
que por tu gracia divina  
alumbre mi entendimiento.

Para que mi lengua  
sea fiel al milagro,  
que en el huerto obraste,  
a los ocho años.

Este niño fue nacido  
con mucho temor de Dios,  
de sus padres estimado  
y del mundo admiración.

Fue caritativo  
y perseguidor,  
de todo enemigo  
con mucho rigor.

Su padre era un caballero  
cristiano, honrado y prudente,  
que mantenía su casa  
con el sudor de su frente.

Y tenía un huerto  
donde recogía  
cosechas y frutos,  
que el tiempo traía.

Por la mañana un domingo,  
como siempre acostumbraba,  
se marchó su padre a misa  
cosa que nunca olvidaba.

Le dijo Antoñito  
ven aquí hijo amado,  
escucha que tengo  
que darte un recado.

Mientras tanto yo esté en misa  
buen cuidado has de tener,  
mira que los pajaritos  
todo lo echan a perder.

Entran en el huerto,  
comen el sembrado,  
por eso te encargo,  
que tengas cuidado.

Cuando se ausentó su padre  
y a la iglesia se marchó,  
Antonio quedó cuidando  
y a los pájaros llamó.

Venid pajaritos,  
no entrad en sembrado,  
que mi padre ha dicho,  
que tenga cuidado.

Por aquellas cercanías  
ningún pájaro quedó,  
porque todos acudieron  
cuando Antonio los llamó.

Lleno de alegría  
San Antonio estaba,  
y los pajaritos  
alegres cantaban.

Al ver venir a su padre  
a todos les mandó callar  
llegó su padre a la puerta  
y comenzó a preguntar.

Dime hijo amado,  
qué tal Antoñito,  
¿has cuidado bien  
de los pajaritos?

Antonio le contestó,  
padre no tenga cuidado,  
que para que no hagan mal  
todos los tengo encerrados.

Su padre al ver  
milagro tan grande,  
al señor Obispo  
trató de avisarle.

Y acudió el señor Obispo  
con todo acompañamiento,  
quedando todos confusos  
al ver tan grande portento.

Abrieron ventanas,  
puertas a la par,  
pa ver si las aves  
se quieren marchar.

Antonio les dijo a todos,  
señores nadie se alarme,  
los pájaros no se marchan  
hasta que yo no les mande.

Se puso en la puerta  
y les dijo así,  
¡vaya pajaritos!  
ya podéis salir.

Salgan cigüeñas con orden,  
águilas, grullas y garzas.  
Avutardas, gavilanes,  
lechuzas, mochuelos, grajas.

Salgan las urracas,  
tórtolas, perdices  
palomas, gorriones  
y las codornices.

Salga el cuco y el milano  
burlapastor y andarríos,  
canarios y ruiseñores  
tordos, bifaros y mirlos  
Salgan verderones  
y las cardelinas,  
las cucurujadas  
y las golondrinas.

Al instante que salieron  
todas juntitas se ponen,  
a escuchar a San Antonio  
para ver lo que dispone.

Y Antonio les dijo  
no entrad en sembrado,  
marcharos por montes  
ricos verdes prados.

Y al tiempo de alzar el vuelo,  
cantan con dulce armonía,  
despidiéndose de Antonio  
y toda su compañía.

Antonio divino,  
por tú intercesión  
todos merezcamos  
Eterna Mansión.

## 16-ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Madrugaba el conde Olinos,  
mañanita de San Juan,  
a dar agua a su caballo  
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe  
canta un hermoso cantar:  
las aves que iban volando  
se paraban a escuchar;

Bebe caballito, bebe,  
Dios te me libre del mal,  
de los vientos de la tierra  
y de las furias del mar.

Desde las torres más altas  
la reina le oyó cantar:

-Mira, hija, cómo canta  
la sirena de la mar.

-No es la sirenita, madre,  
que esa tiene otro cantar;  
es la voz del conde Olinos,  
que por mí penando está.

-Si es la voz del conde Olinos  
yo le mandaré matar,  
que para casar contigo  
le falta sangre real.

-¡No le mande matar, madre;  
no le mande usted matar,  
que si mata al conde Olinos  
a mí la muerte me da.



Guardias mandaba la reina  
al conde Olinos buscar  
que le maten a lanzadas  
y echen su cuerpo a la mar!

La infantina con gran pena  
no cesaba de llorar

Él murió a la medianoche;  
ella, a los gallos cantar.

A ella, como hija de reyes,  
la entierran en el altar,  
y a él, como hijo de condes,  
unos pasos más atrás.

De ella nace un rosal blanco;  
de él, nació un espino albar.

Crece el uno, crece el otro,  
los dos se van a juntar.

La reina, llena de envidia,  
ambos los mandó cortar;  
el galán que los cortaba  
no cesaba de llorar.

De ella naciera una garza;  
de él, un fuerte gavilán.

Juntos vuelan por el cielo,  
juntos vuelan para a par.

## 17-EL JUEGO DEL CHIRIMBOLO

El juego chirimbolo

¿Qué bonito es!

Un pie, otro pie

Una mano, otra mano

Un codo, otro codo

Una oreja, otra oreja

El culo de la vieja.



## 18-MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fue a la guerra,  
que dolor, que dolor, que  
pena.

Mambrú se fue a la guerra,  
no sé cuándo vendrá.

Do-re-mi, do-re-fa.

No sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,  
mire usted, mire usted, qué  
gracia.

Si vendrá por la Pascua  
por la Trinidad.

Do-re-mi, do-re-fa.

O por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,  
mire usted, mire usted, qué  
guasa.

La Trinidad se pasa.

Mambrú no viene ya,

Do-re-mi, do-re-fa.

Mambrú no viene ya.

Por allí viene un paje,  
¡qué dolor, qué dolor, qué  
traje!

por allí viene un paje,  
¿qué noticias traerá?

Do-re-mi, do-re-fa,

¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,  
¡del dolor, del dolor me caigo!

las noticias que traigo  
son tristes de contar,

Do-re-mi, do-re-fa,

son tristes de contar.

Que Mambrú ya se ha muerto,  
¡qué dolor, qué dolor, qué entuerto!,  
que Mambrú ya se ha muerto,  
lo llevan a enterrar.

Do-re-mi, do-re-fa,

lo llevan a enterrar.

En caja de terciopelo,  
¡qué dolor, qué dolor, qué duelo!,  
en caja de terciopelo,  
y tapa de cristal.

Do-re-mi, do-re-fa,

y tapa de cristal.

Y detrás de la tumba,  
¡qué dolor, qué dolor, qué turba!,  
y detrás de la tumba,  
tres pajaritos van.

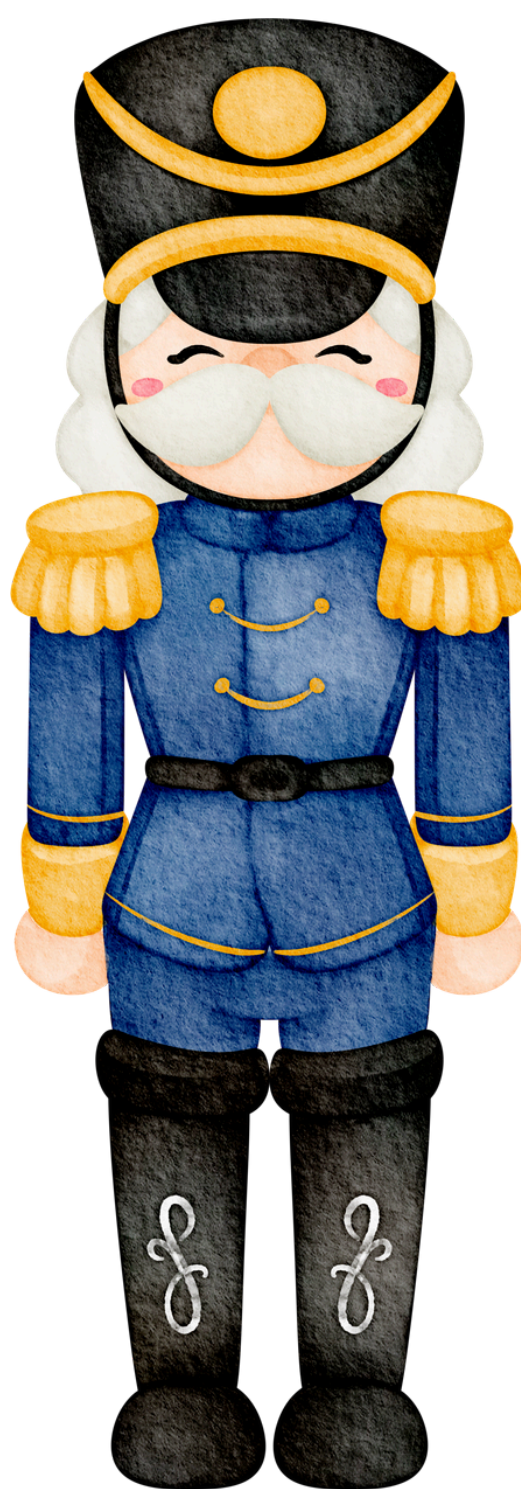
Do-re-mi, do-re-fa,

tres pajaritos van.

Cantando el pío-pío,  
¡qué dolor, qué dolor, qué trío!,  
cantando el pío-pío,  
cantando el pío-pá.

Do-re-mi, do-re-fa,

cantando el pío-pá



## 19-SAN ISIDRO BUENO

San Isidro bueno, San Isidro  
amable, de una piedra  
dura, agua nos alcanza, los  
ríos se secan, las plantas  
no nacen y los corderitos  
se mueren de hambre.

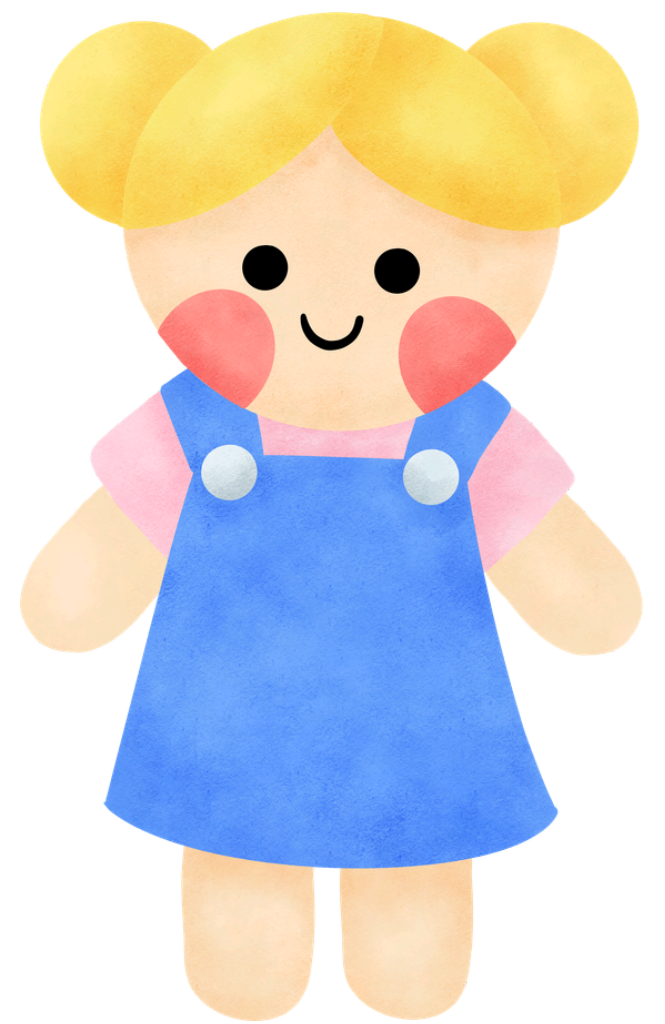
## 20-EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa es particular,  
Cuando llueve se moja  
Como los demás  
Agáchate y vuelve te a agachar  
Que los agachaditos  
No saben bailar.  
Hache i jota k ele me  
N a, que si tú no me quieres otro amante me querrá  
Hache i jota k ele elle m a  
Que si tú no me quieres otro amante me querrá.  
Chocolate  
Molinillo  
Corre corre que te pillo  
A estirar a estirar que demonio va a pasar.

## 21-LOS CORDONES

Los cordones que tu me dabas  
ni eran de lana ni eran de seda,  
ni eran de seda ni eran de lana  
todos me dicen que no te quiera.

Eres buena moza, sí,  
cuando por la calle vas  
si eres buena moza, si,  
pero no te casarás (bis)  
carita de serafín,  
pero no te casarás,  
porque me lo han dicho a mí.



## 22-TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca vestida de azul,  
con su camisita y su canesú.  
la saqué a paseo, se me constipó  
la tengo en la cama con mucho dolor.  
esta mañanita, me dijo el doctor,  
que le dé jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho,  
y ocho dieciséis,  
y ocho veinticuatro  
y ocho treinta y dos,  
ánimas benditas me arrodillo yo.

## 23-EN EL JARDÍN HAY UN PALACIO

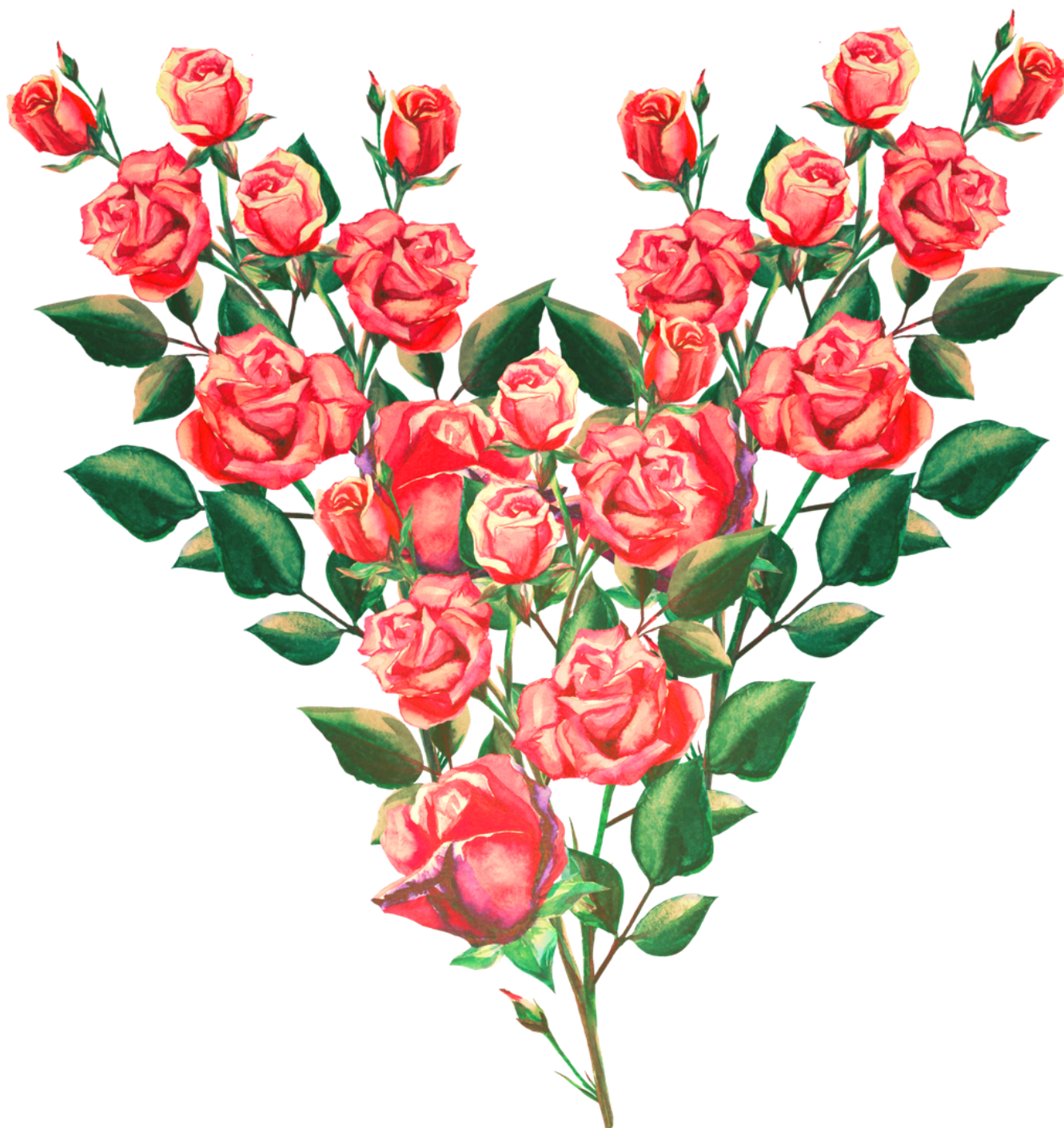
En Madrid hay un palacio  
Que le llaman de oropel  
Y en el vive una señora  
Que la llaman Isabel.  
No la quieren dar sus padres  
Ni a conde ni marques  
Ni por dinero que valga  
La corona de Isabel



## 24-ERES ALTA Y DELGADA

Jardinera, tu que entraste  
En el jardín del amor  
De las flores tú riegas  
Dime cuál es la mejor (bis)  
La mejor es una rosa  
Que se viste de color  
Del color que se le antoja y verde tiene la hoja (bis)  
Tres hojitas tiene verdes  
Y las demás encarnadas  
A ti te escojo capullo  
Por ser la más resalada (bis)  
Gracias te doy jardinera  
Porque me hayas elegido  
Entre tantas como hay  
Y a mí sola has preferido.

Eres alta y delgada  
Como tu madre  
Morena salada  
Como tu madre  
Bendita sea la rama  
Que al tronco sale  
Morena salada  
Que al tronco sale  
Niña, pasó la noche  
Niña, pensando en ti  
Por tu amor yo me muero  
Desde que te vi  
Morena salada  
Desde que te vi  
Eres como una rosa  
De Alejandría  
Morena salada  
De Alejandría  
Colorada de noche  
Blanca de día  
Morena salada  
Blanca de día  
Niña, pasó la noche  
Niña, pensando en ti  
Por tu amor yo me muero  
Desde que te vi  
Morena salada  
Desde que te vi.



## 25-DONDE VAS MORENA

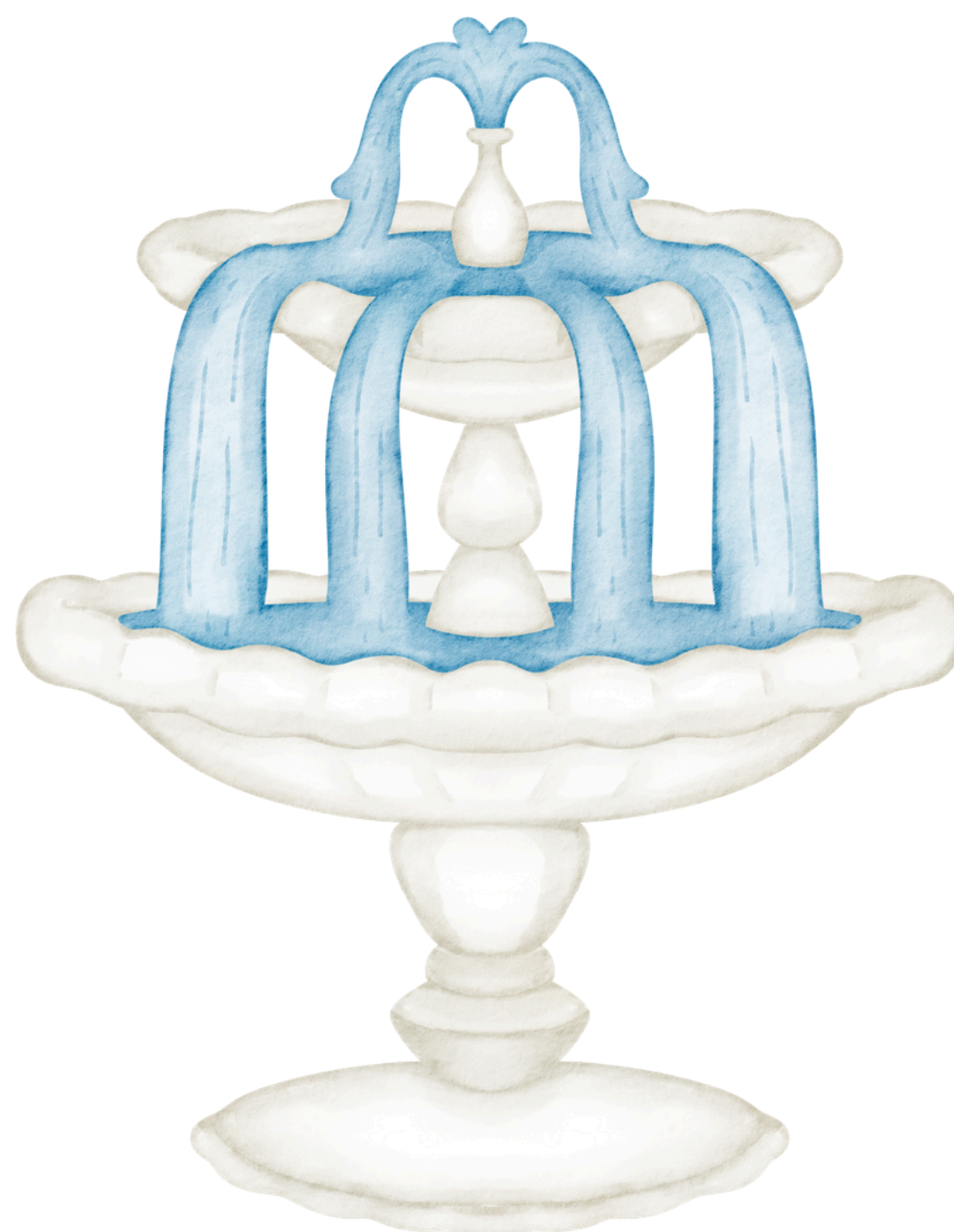
Ayer te vi que subias  
por la alameda primera,  
luciendo la saya blanca  
y el pañueluco de seda.

Dime dónde vas morena,  
dime dónde vas, salada;  
dime dónde vas, morena  
y a las tres de la mañana.

Voy al jardín de Valencia  
a decirle al jardinero  
que me dé una rosa blanca,  
que en mi jardín no la tengo.

Dime dónde vas morena,  
dime dónde vas, salada;  
dime dónde vas, morena  
y a las tres de la mañana.

Voy a la fuente del Oro  
a beber un vaso de agua,  
que me han dicho que es muy buena  
beberla por la mañana.  
Dime dónde vas morena,  
dime dónde vas, salada;  
dime dónde vas, morena  
y a las tres de la mañana.



## 26-LA CHATA MERENGUERA

La chata merenguera, din don dan,  
como es tan fina, trico trico tra,  
como es tan fina, lairó, lairó lairó, lairó, lairó.

(Repetir siempre el estribillo en cada estrofa)

Se pinta los colores, ...  
con gasolina ...

Y su madre le dice, ...  
quítate eso, ...

Que va a venir tu novio, ...  
a darte un beso, ...

Mi novio ya ha venido, ...  
ya me lo ha dado, ...

San Antonio bendito, ...  
búscame un novio, ...

Que no fume tabaco, ...  
ni beba vino, ...

## 27-ESTABA EL SEÑOR DON GATO

Estaba el señor  
D. Gato  
sentadito en su tejado  
marramamiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta,  
que si quiere ser casado  
marramamiau ...

Con una gatita blanca,  
sobrina de un gato pardo ...

El gato por ir a verla  
se ha caído del tejado ...

Se ha roto siete costillas  
y el hueso del espinazo ...

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del Mercado ...

Y al olor de la sardina  
el gato ha resucitado ...

Por eso dicen los hombres:  
siete vidas tiene un gato ...



## 28-DON MELITÓN

Don Melitón tenía tres gatos  
que los hacía bailar en un plato,  
y por las noches les daba turrón,  
que vivan los gatos de Don Melitón.

Don Melitón como era tan chato  
le llamaban narices de gato,  
pero los gatos se le han escapao  
comiendo ratones al medio bocao.



## 29-QUITATE NIÑA

Esta noche ha llovido, mañana hay barro,  
pobre del carretero que tenga carro  
quítate niña de esos balcones,  
que si tú no te quitas, ramo de flores,  
llamaré a la Justicia pa que te aprisione,  
con las cadenas de mis amores.

Ven y ven y ven,  
vente conmigo mi niña,  
ven y ven y ven,  
vente conmigo mi niña.

Para campanas grandes la de Toledo,  
que caben siete sastres y un zapatero  
quítate niña ...

Ven y ven y ven ...

## 30-ESTABA LA PASTORA

Estaba la pastora,  
larán, larán, larito,  
estaba la pastora  
cuidando el rebañito,  
cuidando el rebañito.

Con leche de sus cabras,  
larán, larán, larito,  
con leche de sus cabras  
haciendo los quesitos, (bis)

El gato la miraba,  
larán, larán, larito  
el gato la miraba  
con ojos golositos, (bis)

Si me clavas la uña,  
larán, larán, larito,  
si me clavas la uña,  
te cortaré el rabito, (bis)

La uña le clavo,  
larán, larán, larito,  
la uña le clavó  
y el rabo le cortó, (bis)



A confesar la falta,  
larán, larán, larito  
a confesar la falta  
se fué al padre Benito, (bis)

A vos, padre, me acuso,  
larán, larán, larito,  
a vos, padre, me acuso,  
que le corté el rabito, (bis)

De penitencia te echo,  
larán, larán, larito,  
de penitencia te echo  
que le desun besito, (bis)

El besito le dió,  
larán, larán, larito,  
el besito le dió,  
y el cuento se acabó, (bis)

## 31-UNA TARDE DE MAYO

Una tarde fresquita de mayo,  
cogí mi caballo, salí a pasear,  
por la senda dónde mi morena,  
gentil y risueña solía pasar.

Yo la ví que cogía una rosa  
yo la ví que cogía un clavel;  
yo le dije: jardinera hermosa,  
me das una rosa, del rico vergel (bis)

## 32-EL BARQUITO

Era un barquito chiquitito  
Era un barquito chiquitito  
Que no sabí-bí-bía navegar  
Que no sabí-bí-bía navegar, ¡ oé, oé !

Un día se metió en el agua (bis)  
Para aprender a navegar (bis)  
Pasaron cinco y seis semanas (bis)  
No había nada que comer (bis)  
Los tripulantes decidieron (bis)  
comerse a un marinero (bis)  
Y eligieron al grumete (bis)  
por ser el más regordete (bis)  
Y lo sirvieron en cubierta (bis)  
con salsa blanca y al jerez (bis)  
Entonces Dios mandó un castigo (bis)  
una terrible tempestad (bis)  
Y el barquito y los marinos (bis)  
se han ido al fondo de la mar (bis)  
Y si esta historia les divierte (bis)  
la volveremos a contar (bis)

## 33-LA REINA DE LOS MARES

Soy la Reina de los mares  
y ustedes lo van a ver, lo van a ver,  
tiro mi pañuelo al suelo  
y lo vuelvo a recoger, a recoger.

Si la guerra no se acaba  
la culpa la tienes tú, la tienes tú,  
por salirte de la Habana  
sin el pañuelito azul, azul, azul.

Pañuelito, pañuelito,  
quien te pudiera tener, tener, tener,  
guardadito en el bolsillo,  
como un pliego de papel, de papel.

Al salirme de la Habana,  
de nadie me despedí, me despedí,  
solo de un perrito chino  
que venía tras de mí, tras de mí.

Como el perrito era chino,  
un señor me lo compró, me lo compró,  
por un poco de dinero,  
y unas botas de charol, de charol.

Las botitas se rompieron  
y el dinero se acabó, se acabó;  
adiós perrito de mi alma,  
adiós de mi corazón, corazón.





### 34-DE LA UVA SALE EL VINO

De la uva sale el vino,  
de la aceituna el aceite,  
y de mi corazón sale, ay,  
cariño para quererte.

Eres alta y buena moza,  
pero no presumas tanto,  
que también las buenas mozas, ay,  
se quedan pa vestir santos

Anda diciendo tu madre,  
que tienes un olivar,  
y el olivar que tu tienes, ay,  
es que te quieres casar.

A cantar, a bailar,  
a animar la función,  
a cantar, a bailar,  
y a alegrar la población.

### 35-QUISIERA SER TAN ALTA

Quisiera ser tan alta  
como la luna, ay, ay,  
como la luna, como la luna.

Para ver los soldados  
de Cataluña, ay, ay, ...

De Cataluña vengo  
de servir al Rey, ay, ay, ...

Y traigo la licencia  
de mi Coronel, ay, ay, ...

Al pasar por el puente  
de Santa Clara, ay, ay, ...

Se me cayó el anillo  
dentro del agua, ay, ay, ...

Por sacar el anillo  
saqué un tesoro, ay, ay, ...

Con la Virgen del Carmen  
y un Cristo de oro, ay, ay, ...



### 36-DE COLORES

De colores  
de colores se visten los campos  
en la primavera

De colores  
de colores son los pajarillos  
que vienen de fuera

De colores  
de colores es el arco iris  
que vemos lucir

Y por eso los grandes amores  
de muchos colores  
me gustan a mi. (bis)

Canta el gallo,  
canta el gallo con el kiri, kiri,  
kiri, kiri, kiri.

La gallina,  
la gallina con el kara, kara,  
kara, kara, kara.

Los pollitos,  
los pollitos con el pio, pio,  
pio, pio, pa.

Se arma un lío con el kiri, kiri,  
kara, kara, kara,  
pío, pío, pá. (bis)

### 37-AL LADO DE MI CABAÑA

Al lado de mi cabaña  
tengo una huerta y un madroñal (bis)  
con mi cabaña y mi huerta, lere,  
y los madroños, lere, qué quiero más (bis)

Ay la cara, la cara, la cara,  
que bonita niña tienes tu la cara;  
ay guindilla, guindilla, guindilla,  
que ya no me quiere, la coloradilla.

Apenas sale la aurora  
y en la montaña se oye un cantar (bis)  
pastores al son de gaita, lere,  
que gime en brazos, lere, de algún gañán  
(bis)

Ay la cara ...

En casa del tío Vicente  
con tanta gente, que harán, que harán, (bis)  
son las mocitas del pueblo, lere,  
que con los mozos, lere, quieren baila



## 38-EL DÍA DE LOS TORNEOS

El día de los torneos  
pasé por la morería  
y ví una mora lavando  
al pie de una fuente fría.

Apártate mora bella,  
apártate mora linda,  
deja que beba el caballo  
de esa agua cristalina.

No soy mora caballero  
que soy cristiana cautiva;  
me cautivaron los moros  
día de Pascua Florida.

¿Te quieres venir conmigo?  
De buena gana me iría,  
mas los pañuelos que lavo,  
dónde me los dejaría?

Los de seda y los de Holanda  
aquí en mi caballo irían,  
y los que nada valieren  
la corriente llevaría.

Al pasar por la frontera  
la morita se reía,  
y el caballero le dijo  
¿de qué te ríes morita?

No me río del caballo  
ni tampoco del que guía,  
me río al ver esta tierra  
que es toda la patria mía.

Al llegar a aquellos montes  
ella a llorar se ponía.  
¿Porqué lloras mora bella?  
¿Porqué lloras mora linda?

Lloro porque en estos montes  
mi padre a cazar vería.  
¿Como se llama tu padre?  
Mi padre Juan de la Oliva.

¡Dios mío que es lo que oigo!  
Virgen Sagrada María,  
pensaba que era una mora,  
y llevo una hermana mía.



## 39-MES DE MAYO



Mes de mayo, mes de alegría,  
mes de las flores y de María.

Termina el mes de mayo, las flores se marchitan,  
la dulce primavera cual cérfilo pasó.

Todo, todo termina.

Madre angustia y divina, más tu hermosura no.

Por ti las nubes corren y rasgan el vacío,  
por ti las nubes corren por el inmenso azul.

Por ti viven los hombres.

Madre del amor mío, que todo el oro eres tú.

Virgen, virgen piadosa de todos mis amores,  
madre justa y divina de Jesucristo Dios.

Acepta, acepta, madre mía, y yo acepto tu bendición,  
y tú recibes mis flores en prueba de mi amor.

## 40-POESÍA

**recordada por Rosa Fndez del Hoyo**

¿Quién es aquella mujer  
que por la sierra venía?  
Me parecía mi madre  
y era la Virgen María.

Que traía un niño traía un niño en brazos  
abierto por sus costados  
Sangre y agua le corría  
y le limpiaba María.

Con un paño muy silado  
calla niña que te traigo  
aguilitas en un paño.

Cuando Jesucristo vino,  
cuando fuiste peregrino.

Para ponerte en el altar  
los pies chorreando sangre  
las manos como cristal.

Tato tato Nazareno  
no me llegues a limpiar  
Estas son las cinco llagas  
que me faltan de pasar.

## 41-A MI BURRO

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza

El médico le manda una gorrita gruesa

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas

El médico le manda que las ponga muy tiesas

Que las ponga muy tiesas

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele la garganta

El médico le manda una bufanda blanca

Una bufanda blanca

Que las ponga muy tiesas

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duelen el corazón

El médico le manda jarabe de limón

Jarabe de limón

Una bufanda blanca

Que las ponga muy tiesas

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está



## 42-PIN PON ES UN MUÑECO - En nuestro pueblo, se hizo una pequeña modificación seguramente en referencia a “alguien”

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón

Se lava la manitas con agua y con jabón

Se desenreda el pelo con peine de marfil

Y aunque se da estirones, no llora ni hace así

Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Pin Pon toma su sopa, no ensucia el delantal

Pues come con cuidado como un buen colegial.



En el jardín del Prado  
con su cigarro puro  
vienen a presumir  
mas vale que le dieran  
dos palos y a dormir.

## 43-EL ABUELO - Escrito por José Molina Casado

Voy a decir para ustedes  
con cariño y humildad  
una pequeña poesía  
basada en la realidad.

Recuerdo siendo pequeño  
igual que todos ustedes  
teníamos gran respeto  
sin tener tantos placeres.

Entonces era sagrado  
no maltratar a los mayores  
y con mucha educación  
lo cumplíamos los menores.  
Fuimos muy poco al colegio  
hay que decir la verdad  
pero si nos enseñaron  
a querer y respetar.

Ahora, estudian muchos años  
tienen que tener cultura  
pero tocante al respeto,  
no hay ninguna asignatura.

Y deberían tenerlo,  
sépanlo los profesores  
que bien merece un suspenso  
quién maltrata a los mayores.  
los hijos deben ser hijos  
aun sobrados de potencia  
los padres deben ser padres  
por muchos años que tengan.  
No hay cosa para los padres  
que cause mayor placer  
que les respeten sus hijos  
por muy crecidos que estén.

Se encuentran entusiasmados  
Llenos de felicidad  
pero si ven lo contrario  
lloran en su soledad

y es triste y doloroso  
y más que nada, inhumano  
el no encontrar un cariño  
al llegar a ser anciano.

Los nietos a los abuelos  
nos quieren cuando son niños  
pero según van creciendo  
se va perdiendo el cariño.

Si el abuelo les reprende  
le contestan enfadados  
“tu ya no entiendes ni papa  
porque estás muy anticuado”.

Por la mañana temprano  
dicen muy fuerte y sin duelo  
“no ha quien duerma en esta casa  
por las toses del abuelo”.

Cabizbajo y dolorido  
se queda solo el abuelo  
llorando con amargura  
sin tener ningún consuelo.  
No saben que hay un refrán  
muy sabio y con sencillez  
“con la vara que tus midas  
te medirán a ti después”  
A muchos seres les pasa  
todo lo que estoy diciendo  
que Dios se lo tenga en cuenta  
lo mucho que está sufriendo.

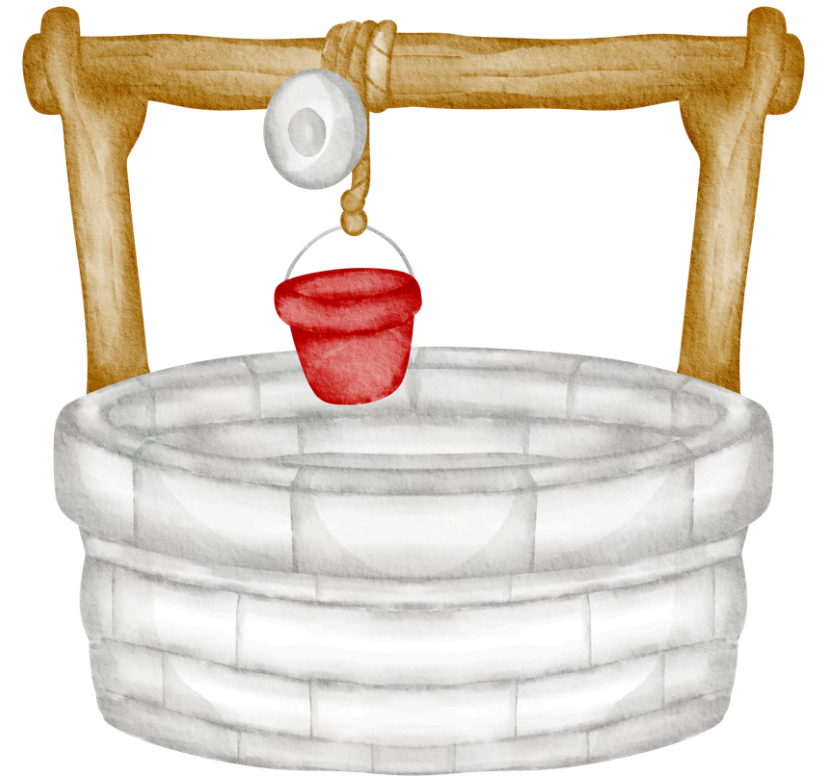
Se muestran acobardados  
constantemente sufriendo  
pidiendo con ansiedad  
que le llame el Padre Eterno.

Y me despido de ustedes  
con lágrimas en la vista  
y os doy un fuerte abrazo  
a todos los pensionistas.

## 44-SAN HILARIO - La madre de Mari les cantaba esta jotilla a sus gallinas cuando estaban cluecas siempre dejandoles 13 huevos en el nidal



San Hilario, San Hilario,  
doce pollitas y un gallo.  
San Hilario, San Hilarión,  
doce pollitas y un cantaol.



## 45-EL CAPOTÍN

Con el capotín que anoche me mojé, dígame señora, ¿dónde dormiré?  
Ya te he dicho, mozo, que te acuestes en el pozo.  
Eso no, señora, que hay agua y me mojo.

Con el capotín que anoche me mojé, dígame señora, ¿dónde dormiré?  
Ya te he dicho, mozo, que te acuestes en el patio.  
Eso no, señora, que hay muchos guijarros.

Con el capotín que anoche me mojé, dígame señora ¿dónde dormiré?  
Ya te he dicho, mozo, que te acuestes con las mulas.  
Eso no, señora, que hay muchas pulgas.

Con el capotín que anoche me mojé, dígame señora ¿dónde dormiré?  
Ya te he dicho, mozo, que duermas con las gallinas.  
Eso no, señora, que son muy gorrinas.

Con el capotín que anoche me mojé, dígame señora, ¿dónde dormiré?  
Ya te he dicho, mozo, que te acuestes con la moza.  
Eso no, señora, que es muy legañososa.

Con el capotín que anoche me mojé, dígame señora, ¿dónde dormiré?  
Ya te he dicho, mozo, que te acuestes con el amo.  
Eso no, señora, que es gallo con gallo.

Con el capotín que anoche me mojé, dígame señora, ¿dónde dormiré?  
Ya te he dicho, mozo, que te acuestes con el ama.  
Eso sí me gusta, que es muy resalada.  
Eso sí me gusta, que es muy resalada.

Qué noche más buena vamos a pasar. Porque con el ama me voy a acostar.  
Porque con el ama me voy a acostar, porque con el ama me voy a acostar.

## 46-ESTREMERERA (Pasodoble de Lupy)

A mi me gusta el río que tienes, los chorros, la vega y mucho más.  
A mi me gusta la iglesia y tu plaza y el mercadillo tradicional.

A mi me gustan sin duda las mujeres, es lo más bello que puedas encontrar.  
Y si te vienes conmigo a este pueblo estoy seguro que pronto volverás.

Estremera Estremera es un pueblo de Madrid,  
que cuando llega el verano, todo el mundo viene aquí.  
Estremera Estremera yo te quiero de verdad  
y es que tienes la riqueza de tu gente sin igual.

A mi me gustan tus noches de fiesta con tu folclore y tu danza especial.  
A mi me gusta Estremera toda ella por el cariño que a todo el mundo das.

A mi me gustan sin duda las mujeres, es lo más bello que puedas encontrar.  
Y si te vienes conmigo a este pueblo estoy seguro que pronto volverás.

Estremera Estremera es un pueblo de Madrid,  
que cuando llega el verano, todo el mundo viene aquí.  
Estremera Estremera yo te quiero de verdad  
y es que tienes la riqueza de tu gente sin igual.

Estremera Estremera yo te quiero de verdad.  
Y es que tienes la riqueza.  
Y es que eres una belleza.  
ESTREMERERA ESTREMERERA.



# CANCIONERO

- 1- Al pasar la barca
- 2- Ahora que vamos despacio
- 3- Al corro de la patata
- 4- A tapar la calle
- 5- Al coger el trébole
- 6- Vamos niños al Sagrario
- 7- Bartolo tenía una faluta
- 8- Chocolate, molinillo
- 9- Es María la Blanca Paloma
- 10- A Pedro como era calvo
- 11- Aserrín, aserrán
- 12- Desde pequeña
- 13- ¿Dónde vés Alfonso XII?
- 14- ¿Dónde están las llaves?
- 15- Romance del milagro de S. Antonio
- 16- Romance del Conde Olinos
- 17- El juego del chirimbolo
- 18- Mambrú se fue a la guerra
- 19- San Isidro bueno
- 20- El patio de mi casa
- 21- Los cordones
- 22- Tengo una muñeca
- 23- En el jardín hay un palacio
- 24- Eres alta y delgada
- 25- ¿Dónde vas morena?
- 26- La chata merenguera
- 27- Estaba el Señor Don Gato
- 28- Don Melitón
- 29- Quitate niña
- 30- Estaba la pastora
- 31- Una tarde de mayo
- 32- El barquito
- 33- La Reina de los mares
- 34- De la uva sale el vino
- 35- Quisiera ser tan alta
- 36- De colores
- 37- Al lado de mi cabaña
- 38- El día del torneo
- 39- Mes de mayo
- 40- POESÍA recordada por Rosa
- 41- A mi burro
- 42- Pin Pon es un muñeco
- 43- El abuelo
- 44- San Hilario
- 45- El capotín
- 46- Estremera, Estremera

